



Céline Lefèvre, danseuse, une fille montée sur ressorts !

Choix | Elle a quitté Paris pour Lodève, avec mari et enfants.

Installée à Lodève depuis quelques années avec son mari François Berdeaux, metteur en scène, et leurs deux filles, Céline Lefèvre c'est d'abord un sourire à la "croque-la-vie", et une énergie débordante que l'on perçoit très vite. Du coup, on ne s'étonne même pas lorsqu'elle vous dit : « *Si je suis danseuse, chorégraphe et comédienne, c'est par passion. Je ne me suis pas posé la question. C'était une évidence. À 20 ans déjà, j'étais intermittente du spectacle.* »

Alors qu'elle est étudiante, un ami lui conseille de passer des auditions. « *J'ai très vite intégré un premier groupe, le Hip Jazz Hop, et j'ai mené de front mes études de philo à la fac, un travail d'appoint au Paradis latin, mes entraînements de danse, et les spectacles.* »

Son rêve : monter une "Carmen" en version hip-hop

Enchaînant les auditions, elle travaille pour la télé, notamment pour des émissions de Michel Drucker. « *Comme je gagnais ma vie, ça m'a permis de travailler avec des compagnies qui avaient peu de moyens. En 1998, j'ai découvert le Théâtre de Suresnes, qui organisait le Suresnes Cités Danse, où se rencontrent des chorégraphes contemporains et des danseurs de hip-hop. J'ai beaucoup travaillé avec eux.* »

En 2004, terminant un contrat avec l'Opéra Bastille où elle travaillait avec Laura Scozzi (en tant que danseuse, puis assistante chorégraphe), Céline crée sa propre compagnie : C'Mouvoir, pour le moment en sommeil. On a pu applaudir la danseuse à Lodève voici quel-



■ Céline Lefèvre : une énergie à renverser tous les obstacles !

ques semaines dans "Ma leçon de hip-hop". « *L'an prochain, je vais reprendre ce spectacle, sous un autre titre, avec un autre producteur, Kader Aoun. Mais ce sera cette fois un spectacle d'une heure. Avec les théâtres qui ferment, les festivals qui sautent, c'est très difficile de trouver des financements. Du coup, on se tourne vers le milieu privé. Là, c'est très différent : on n'a pas de temps à perdre. Alors c'est franc, c'est net, et du coup ça avance.* » Le calendrier de Céline prévoit aussi une tournée dans un an avec *Barbe Neige et les sept petits cochons au bois dormant*, sur une chorégraphie de Laura

Scozzi. Un spectacle qu'elle définit comme « *un grand coup de pied dans les contes de fées.* » Et plus tard, avec sa propre compagnie, la danseuse rêve de monter *Carmen after Bizet*, sur la musique de Shchedrin. « *C'est une Carmen version hip-hop, que je verrais bien jouée dans une zone industrielle, sur un parking. Une Carmen qui ferait partie des Indignés. Pour parler de l'amour des autres. Parce que Carmen, c'est un grand cri d'amour.* »

MONIQUE RAYNAUD

► Céline se produira en fin d'après-midi ou début de soirée à la Halle Dardé, dans le cadre du Marathon de la poésie